

THINK CINEMA

DU 26 AVRIL
AU 2 MAI 2021



RENCONTRES 7^E ART LAUSANNE

4^e édition**PROGRAMME****Rencontres 7^e Art Lausanne**

s'adaptent à la situation sanitaire et vous proposent cette année une formule déclinée, une **édition spéciale**.

Des rencontres exclusives

et passionnantes avec des **invités prestigieux**, réalisées à l'ECAL, à l'EJMA, ainsi qu'à la Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature, **diffusées sur notre chaîne Youtube, notre page Facebook et sur notre site internet, www.r7al.ch**. Rencontres accessibles librement, sans codes d'accès, en direct ou en replay.

Suivez et participez à l'ensemble de ces rencontres, en posant vos questions à nos invités lors des **programmes en direct** sur  et .

Nous vous proposons également de (re)découvrir une sélection de chefs-d'œuvre du cinéma sur grand écran, projetés dans les salles de nos partenaires, la Cinémathèque Suisse (salle Paderewski) et Pathé Lausanne.

LES INVITÉ·E·S

VINCENT PEREZ

- p.3 Masterclass à l'ECAL
Mardi 27 avril, ECAL, 17h
- p.10 Conversation avec Marthe Keller
Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature
jeudi 29 avril, 19h
- p.9 Table ronde Think Cinema
Samedi 1^{er} mai, 10h

DORIA TILLIER

- p.4 Masterclass à l'ECAL
Mercredi 28 avril, ECAL, 17h

MARTHE KELLER

- p.5 Masterclass à l'ECAL
jeudi 29 avril, ECAL, 17h
- p.10 Conversation avec Vincent Perez
Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature
jeudi 29 avril, 19h

BERTRAND BLIER

- p.6 Masterclass à l'ECAL
Samedi 1^{er} mai, ECAL, 15h

JEAN DUJARDIN

- p.7 Masterclass à l'ECAL
Samedi 1^{er} mai, ECAL, 17h

IRENE JACOB

- p.8 Rencontre à l'EJMA
Vendredi 30 avril, EJMA, 12h30
- p.10 *Où es-tu?*, création musicale et poétique,
interprétée par Irène Jacob & Keren Ann
Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature
Dimanche 2 mai, 20h

KEREN ANN

- p.8 Rencontre à l'EJMA
Dimanche 2 mai, EJMA, 12h30
- p.10 *Où es-tu?*, création musicale et poétique,
interprétée par Irène Jacob & Keren Ann
Fondation Jan Michalski pour l'Écriture et la Littérature
Dimanche 2 mai, 20h

VÉRONIQUE REYMOND, STÉPHANIE CHUAT, PIERRE MONNARD, GERMINAL ROAUX ET VINCENT PEREZ

- p.9 Table ronde Think Cinema
Samedi 1^{er} mai, Beau-Rivage Palace, 10h



© United Archives GmbH

MASTERCLASSES

À L'ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Séances de questions/réponses interactives avec les internautes

VINCENT PEREZ

Mardi 27 avril, ECAL, 17h

Comédien, réalisateur et photographe originaire de Lausanne, Vincent Perez vit à Paris, où il s'est installé dans les années 1980 pour suivre une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, après des études de photographie à Vevey et d'art dramatique à Genève. Parmi ses interprétations les plus remarquées, ses rôles dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990), *Indochine* de Régis Wargnier (1992), *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994), *Le Bossu* de Philippe de Broca (1997), *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krwczyk (2003), *Dalida* de Lisa Azuelos (2017), *Chacun sa vie* de Claude Lelouch (2017) ou *J'accuse* de Roman Polanski (2019). Avec son rôle dans *Cyrano de Bergerac*, Vincent Perez assoit son statut au niveau international et son interprétation lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. Ses interprétations dans *Le Bossu* et *Ceux qui m'aiment prendront le train*, lui valent deux autres nominations aux Césars, dans la catégorie meilleur second rôle. Dans sa carrière, il est apparu dans de nombreux films français et étrangers, aux côtés de partenaires féminines telles que Catherine Deneuve, Kim Basinger, Isabelle Adjani et Aaliyah, Rachel Weisz. Vincent Perez a réalisé plusieurs films, dont deux de ses courts-métrages, *L'Échange* et *Rien à dire*, ont été nominés pour la Palme d'Or au Festival de Cannes. Son dernier long métrage, *Seul dans Berlin*, avec Emma Thompson, Brendan Gleeson, Daniel Brühl était en compétition au festival de Berlin. Il est le fondateur des Rencontres 7e Art Lausanne, dont la première édition s'est déroulée en Mars 2018, un festival basé sur les films qui ont marqué l'histoire du cinéma, «Une source d'inspiration pour tous les professionnels et passionnés de cinéma», explique-t-il.



© Anoush Abrar

MASTERCLASSES

À L'ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Séances de questions/réponses interactives avec les internautes

DORIA TILLIER

Mercredi 28 avril, ECAL, 17h

Doria Tillier suit des cours de théâtre à Paris de 2008 à 2012. En 2013, elle devient la miss météo du grand journal. Son humour fait mouche. En 2016, elle co-scénarise avec Nicolas Bedos le long métrage Monsieur et Madame Adelman dans lequel elle incarne le rôle-titre qui lui vaut deux nominations aux Césars. Depuis 2019, sa carrière cinématographique est ininterrompue avec des rôles dans le second long métrage de Nicolas Bedos, La Belle Époque, qui lui vaut une seconde nomination aux Césars, ainsi que chez Benoît Forgeard dans la comédie dystopique Yves, présentée à la Quinzaine des Réalisateurs. On la retrouvera très prochainement devant la caméra de Anne Fontaine (Présidents), Alain Guiraudie (Viens je t'emmène) et dans L'Origine du Mal de Sébastien Marnier, actuellement en tournage. Elle continue aussi de s'amuser dans des formats plus décalés, dans la série La Flamme ou dans des sketches qu'elle produit régulièrement pour canal+. Doria Tillier a réalisé un premier court métrage La diagonale des fous pour les Talents Cannes Adami 2021.



© Marie-Astrid Jamois

MASTERCLASSES

À L'ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Séances de questions/réponses interactives avec les internautes

MARTHE KELLER

Jeudi 29 avril, ECAL, 17h

Marthe Keller est née à Bâle. Elle étudie à Munich, Heidelberg et Berlin, suit des cours de théâtre et se fait engager en 1967 par Boleslav Barlog au Schiller-Theater de Berlin. Puis elle débarque à Paris en 1968 et joue aux côtés de Yves Montand dans Le diable par la queue de Philippe de Broca. La série télévisée La Demoiselle d'Avignon la révèle au grand public en Europe avant qu'elle ne devienne une star internationale. Marthe Keller joue dans Toute une vie de Claude Lelouch (1973) et dans Marathon Man (1976) de John Schlesinger dans lequel elle donne la réplique à Dustin Hoffmann. Femme fatale qui tente de perdre le héros, ce rôle lui vaut une nomination au prix de meilleur second rôle féminin aux Golden Globes l'année suivante. Elle enchaîne avec Bobby Deerfield (1977) de Sydney Pollack aux côtés d'Al Pacino. Dans les années 80, elle tourne dans Femmes de personnes de Christopher Frank (1984) ou encore Rouge baiser de Véra Belmont (1985). Elle s'illustre ensuite essentiellement sur scène et sur le petit écran avant de revenir au cinéma en France, à la fin des années 90, avec K d'Alexandre Arcady ou encore dans L'École de la chair de Benoît Jacquot. Depuis 1999, Marthe Keller met en scène des opéras mais continue en parallèle de tourner des films aussi bien en Suisse, qu'en France ou à l'étranger. En 2020, elle a joué dans le dernier film de Bettina Oberli, My Wonderful Wanda et Petite Soeur, de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat.



© Anoush Abrar

MASTERCLASSES

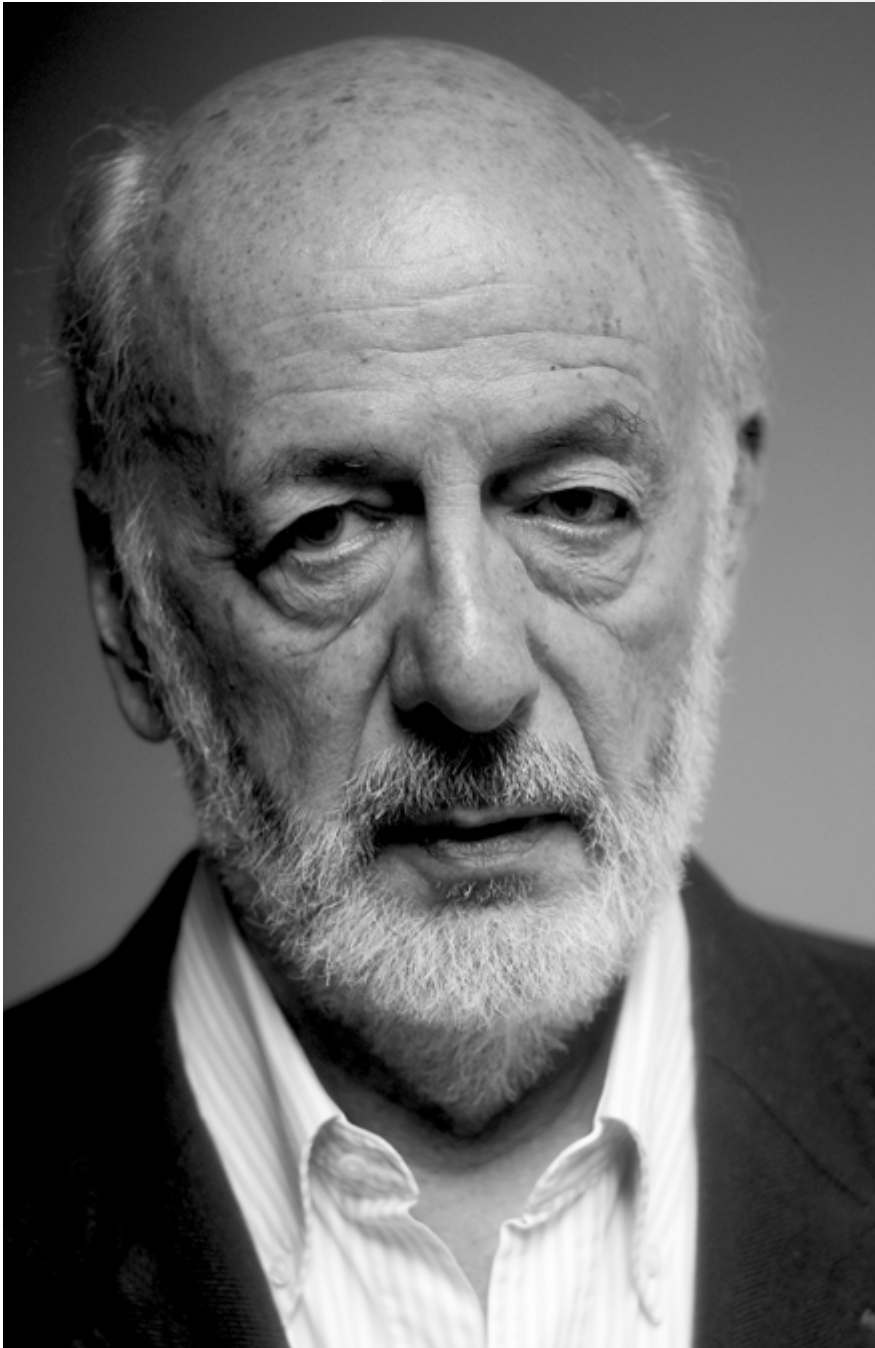
À L'ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Séances de questions/réponses interactives avec les internautes

BERTRAND BLIER

Samedi 1^{er} mai, ECAL, 15h

Réalisateur, scénariste et écrivain, Bertrand Blier a redéfini les codes du cinéma français avec une filmographie subversive à l'humour corrosif, un ton grinçant et féroce drôle. En 1974, il connaît le succès avec l'adaptation au cinéma de son premier roman Les Valseuses, qui révèle au public Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. Il retrouve le duo masculin dans Préparez vos mouchoirs (1978) qui obtiendra l'Oscar du meilleur film étranger. Suivent Buffet froid (1979) et Tenue de soirée (1986). En 1991, il dirige pour la première fois un tandem féminin, Charlotte Gainsbourg et Anouk Grinberg, dans Merci la vie, qu'il considère comme son meilleur film. En 1989, Trop belle pour toi remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes ainsi que 5 Césars. Son dernier film, Convoi exceptionnel (2019) est porté par Gérard Depardieu et Christian Clavier.



MASTERCLASSES

À L'ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Séances de questions/réponses interactives avec les internautes

JEAN DUJARDIN

Samedi 1er mai, ECAL, 17h

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur de cinéma, Jean Dujardin est le premier comédien français à avoir gagné un Oscar à Hollywood grâce à son rôle dans le film muet en noir et blanc de Michel Hazanavicius, *The Artist* en 2012. C'est la série télévisée, *Un gars, une fille* (1999-2003) qui le révèle tout d'abord au grand public. Puis il connaît un grand succès au cinéma avec le film *Brice de Nice* (2005) tiré d'un personnage apparu dans ses sketches. Il enchaîne alors toute une série de comédies, *OSS117 : Le Caire, nid d'espions* (2006), *Lucky Luke* (2009), *OSS 117 : Rio ne répond plus* (2009). Il a tourné avec les plus grands réalisateurs : Bertrand Blier dans *Le bruit des glaçons* (2010), Claude Lelouch dans *Un plus une* (2015), Roman Polanski dans *J'accuse* (2019). En 2021, Jean Dujardin revient dans la saga OSS117 avec le 3e volet intitulé *OSS117 : Alerte rouge en Afrique noire* de Nicolas Bedos et on le verra également à l'affiche de *Présidents* d'Anne Fontaine.



© Jean-Marcel Hartmann

RENCONTRES À L'EJMA

ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

IRENE JACOB

Vendredi 30 avril, EJMA, 12h30

La carrière cinématographique d'Irène débute sous la direction de Louis Malle avec *Au revoir les enfants*, et de Krzysztof Kieslowski avec *La Double vie de Véronique* (qui lui vaut le Prix d'Interprétation à Cannes en 1991) et *Rouge* (Trilogie Trois couleurs) en 1993. Depuis, elle tourne internationalement, devant les caméras de Michelangelo Antonioni, Théo Angelopoulos, Jacques Deray, Hugh Hudson, Paul Auster, Tran Anh Hung, Claude Lelouch ... et joue dans les séries américaines *The Affair* et *The Oa*. Active au théâtre sous la direction notamment de Irina Brook, Patrice Leconte ou Katie Mitchell, elle joue *Retour à Reims*, mis en scène par Thomas Ostermeier et prépare *Habiter le temps* de Michel Dydme. Son affinité pour la musique lui fait rencontrer des rôles musicaux pour de grands opéras, enregistrer deux chansons avec Vincent Delerm et co-écrire deux albums chez Naïve et Universal Jazz, avec son frère Francis Jacob. Elle vient de publier son premier roman *Big Bang*, sorti chez Albin Michel.



© Richard Schroeder



© Amit Israeli

KEREN ANN

Dimanche 2 mai, 12h30

Keren Ann est une artiste, auteure, compositrice et interprète à qui l'on doit 8 albums solo, repris par des artistes aussi éclectiques qu'internationaux, à l'instar de David Byrne, Iggy Pop, Luz Casai, Rosa Pasos, Anna Calvi, Jane Birkin, Henri Salvador ou Françoise Hardy. En parallèle de ses albums et nombreuses tournées, elle travaille sur des bandes originales pour le cinéma (*La femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribière, sorti en 2018) mais aussi pour le théâtre ou la danse contemporaine (Collaborations avec les chorégraphes Sharon Eyal ou Damien Jalet...). Keren a également écrit un Opéra, *Red Waters*, initialement joué en 2011 et est actuellement en préparation pour une nouvelle performance en 2022. Keren Ann a reçu plusieurs récompenses dont Le Grand Prix Sacem 2019 pour la chanson française et a été décorée Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'ordre National du Mérite.

TABLE RONDE THINK CINEMA

BEAU-RIVAGE PALACE

Conversations think cinema

VÉRONIQUE REYMOND, STÉPHANIE CHUAT, PIERRE MONNARD,
GERMINAL ROAUX ET VINCENT PEREZ

Samedi 1er mai, 10h

VÉRONIQUE REYMOND ET STÉPHANIE CHUAT

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se connaissent depuis l'enfance et leur passion commune pour la scène les amène à suivre toutes deux une formation de comédiennes. Elles jouent dans de multiples productions théâtrales, créent divers spectacles en duo et font leurs premiers pas dans le cinéma en intégrant des séquences vidéo dans leurs spectacles. Passionnées par ce nouveau mode d'expression, elles réalisent quatre court-métrages, dont Berlin Backstage, nommé au Berlin Today Award (Berlinale 2004). En 2005, elles réalisent un premier film documentaire sur le Gymnase du soir, suivi d'un deuxième en 2009, Buffo, Buten & Howard, portrait de l'artiste multi-facettes Howard Buten. Leur premier long métrage fiction, La Petite chambre, avec Michel Bouquet et Florence Loiret Caille, est projeté en Compétition Internationale au Festival de Locarno 2010. Il remporte de nombreux prix en festivals,

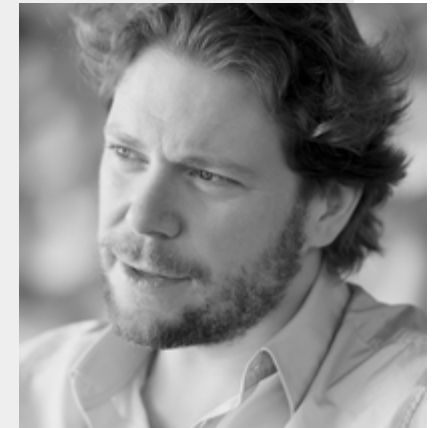
représente la Suisse dans la course aux Oscars et gagne les Quartz du Meilleur Scénario et Meilleur Film 2011. En 2014, elles écrivent et réalisent la série télévisée À livre ouvert, avec Isabelle Gélinas, François Morel et Véronique Reymond, qui reçoit le Prix Swissperform de la Meilleure Comédienne dans un rôle principal. Cette riche expérience les conduit à écrire une nouvelle série, Toxic, actuellement en développement. Le duo renoue avec le documentaire en réalisant Les Dames, présenté au Festival Visions du Réel 2018. Le film connaît un beau succès dans les salles en Suisse, il est nommé au Prix du Cinéma Suisse 2019. Stéphanie Chuat et Véronique Reymond tournent ensuite leur deuxième fiction Petite soeur, avec Nina Hoss et Lars Eidinger. Présenté en première mondiale en Compétition à la Berlinale 2020, le film est sélectionné dans de nombreux festivals. Il représente également la Suisse aux Oscars 2021.



© Sophie Brasey

PIERRE MONNARD

Après des études de cinéma en Angleterre, Pierre réalise ses premiers courts-métrages Swapped et Come Closer qui remportent le Prix du Cinéma Suisse et un Pardi di Domani au Festival de Locarno. C'est en 2013 que Pierre réalise Recycling Lily, son premier long-métrage. Suivent des séries comme Anomalia, Wilder ou Neumatt et des documentaires à l'instar de Blood Business ou d'Une Année à la Vigne. Les Enfants du Platzspitz, son deuxième long-métrage, est sorti début 2020. Avec plus de 330.000 spectateurs, il est un des grands succès du cinéma suisse et fut élu meilleur film de l'année l'association des journalistes cinématographiques helvétiques.



© Sophie Brasey

GERMINAL ROAUX

Germinal Roaux est un artiste photographe, scénariste et réalisateur franco-suisse. Après avoir suivi toute sa scolarité à l'école Rudolf Steiner, il commence, à l'âge de 16 ans, une option Photographie qu'il poursuivra pendant deux années et s'intéresse à la réalisation audiovisuelle, sur des tournages publicitaires à New-York. De retour en Suisse en 1995, il devient photographe-reporter pour les magazines L'illustré et l'Hebdo, pour lesquels il travaille en indépendant durant plus de 10 ans. En 2003, Germinal Roaux réalise son premier film documentaire, Des tas de choses, un film de 28 minutes sur l'intégration des handicapés mentaux dans notre société. En 2007, son deuxième film, Icebergs, remporte le Prix du Meilleur Espoir au Festival international du film de Locarno ainsi que le Prix de la Relève Suissimage SSA pour le meilleur court métrage suisse de l'année, aux 43^e Journées de Soleure. Left Foot Right Foot, son premier long métrage, sort sur les écrans en 2013 et remporte trois prix du Cinéma Suisse. Lors de la cérémonie de Clôture de la section Generation de la 68^e Berlinale (2018), son film Fortuna a été primé à deux reprises. Fait rare, le film obtient les deux principaux prix de cette section : l'Ours de Cristal pour le meilleur film ainsi que Le Grand Prix du Jury International.



© Louise Quignon

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

À LA FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

CONVERSATION MARTHE KELLER ET VINCENT PEREZ

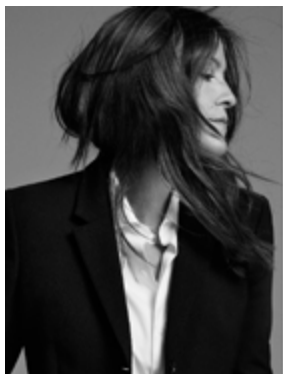
Jeudi 29 avril, 19h00

OÙ ES-TU ? CRÉATION MUSICALE ET POÉTIQUE PAR IRÈNE JACOB & KEREN ANN

Dimanche 2 mai, 20h00



© Anoush Abrar



© Amit Israeli



© Richard Schroeder



FILMS

THE PARTY



© Allstar Picture Library

TENUE DE SOIRÉE



© Ronald Grant Archive

PETITE SŒUR



© Vegafilm

GUERRA E PACE



© Lomotion

RAGING BULL



© Collection Cinémathèque suisse

FEDORA



© Photo 12

PROFESSION : REPORTER



© Collection Cinémathèque suisse

LES ENFANTS DU PLATZSPITZ



© Elite Film

LE SALAIRE DE LA PEUR



© Collection Cinémathèque suisse

CITIZEN KANE



© Paramount Pictures

BUFFET FROID



© AF archive

FILMS

PADEREWSKI PATHÉ FLON - GALERIES

1 **THE PARTY (35mm)** film d'ouverture
présenté par Vincent Perez
De Blake Edwards. Avec Peter Sellers, Claudine Longet, J. Edward McKinley
États-Unis / 1968 / 1h39 / v.o. s-t fr / 6 (10)

Lundi 26 avril
Paderewski
19H00

2 **TENUE DE SOIRÉE (35mm)** présenté par Bertrand Blier
De Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc, Miou-Miou,
Jean Pierre Marielle.
France / 1986 / 1h24 / vf / 18 (18)

Mardi 27 avril
Paderewski
18H00

3 **PETITE SŒUR** présenté par Marthe Keller, Véronique Reymond
et Stéphanie Chuat.
De Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Avec Nina Hoss, Lars Eidinger,
Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Isabelle Caillat.
Suisse / 2020 / 1h39 / vf / 12 (14)

Mercredi 28 avril
Pathé Galeries
(2 salles)
19H00 ET 19H30

4 **GUERRA E PACE** séance spéciale / avant-première lausannoise
suivie d'une présentation par Martina Parenti et Massimo d'Anolfi
De Martina Parenti et Massimo d'Anolfi. Avec Hanna Schygulla,
Klaus Löwitsch, Ivan Desny.
Italie-Suisse / 2020 / 2h18 / v.o. s-t fr / 16 (16)

Mercredi 28 avril
Paderewski
19H00

5 **RAGING BULL (35mm)**
De Martin Scorsese. Avec Robert De Niro, Joe Pesci,
Cathy Moriarty, Franck Vincent.
États-Unis / 1980 / 2h08 / v.o. s-t fr / 14 (16)

Judi 29 avril
Paderewski
18H00

6 **FEDORA** présenté par Marthe Keller.
De Billy Wilder. Avec Marthe Keller, William Holden,
Hildegard Knef, José Ferrer.
France - Allemagne / 1978 / 1h56 / v.o. s-t fr / 12 (16)

Judi 29 avril
Pathé Galeries (2 salles)
20H00 ET 20H30

7 **PROFESSION : REPORTER (35mm)**
De Michelangelo Antonioni. Avec Jack Nicholson, Maria Schneider,
Jenny Runacre, Ian Hendry
France - Allemagne / 1978 / 1h54 / v.o. s-t fr / 16 (16)

Vendredi 30 avril
Paderewski
18H00

8 **LES ENFANTS DU PLATZSPITZ** présenté par Pierre Monnard.
De Pierre Monnard. Avec Luna Mwezi, Sarah Spale, Jerry Hoffmann,
Michael Schertenleib.
Suisse / 2020 / 1h40 / vf / 12 (14)

Samedi 1^{er} mai
Pathé Flon
14H00

9 **LE SALAIRE DE LA PEUR (35mm)**
De Henri-Georges Clouzot. Avec Yves Montand, Charles Vanel,
Folco Lullii, Véra Clouzot.
France / 1953 / 2h28 / vf / 12 (12)

Samedi 1^{er} mai
Paderewski
18H00

10 **BUFFET FROID** présenté par Bertrand Blier, Jean Dujardin
et Vincent Perez.
De Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Bernard Blier, Jean Carmet.
France / 1979 / 1h35 / vf / 16 (16)

Samedi 1^{er} mai
Pathé Flon (2 salles)
20H30 ET 20H45

11 **CITIZEN KANE (35mm)**
D'Orson Welles. Avec Orson Welles, Joseph Cotton, Ruth Warrick.
États-Unis / 1941 / 1h59 / v.o. s-t fr / 10 (14)

Dimanche 2 mai
Paderewski
18H00

LES LIEUX

PATHÉ FLON

Rue du Port-Franc 16

→ Bus TL Lausanne-Flon, Bel-Air, St-François - m1, m2 Lausanne-Flon

PATHÉ LES GALERIES

Rue du Petit-Chêne 27

→ Bus TL Arrêts Lausanne-Gare, St-François - m2 Arrêt Lausanne-Gare

PADEREWSKI (CINÉMATHÈQUE SUISSE)

Casino de Montbenon, Allée Ernest-Ansermet 3

→ Bus TL Arrêts Saint-François, Chauderon, Montbenon - m1 Arrêt Vigie

ECAL - ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Avenue du Temple 5, Renens

→ Bus TL 17, Arrêt Sous l'Eglise - Train Arrêt Gare CFF Renens m1 Arrêt Gare CFF Renens

EJMA - ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE DE LAUSANNE

Rue des Côtes-de-Montbenon 26

→ Bus TL Arrêts Saint François, Lausanne-Flon, Bel Air - m1 m2 Arrêt Lausanne-Flon

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

En Bois Désert 10, Montricher

→ Bus MBC n°742 depuis Montricher ou Bière, Arrêt Montricher-Fondation Michalski - Train Arrêt Montricher et Bière

SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS ET FONDATEURS



SPONSORS FONDATEURS

SPONSORS

PARTENAIRES PUBLICS



Piguet Galland & vous.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ACADÉMIQUES

cinémathèque suisse



éca |



CINÉMACITYCJUB



SUPPORTERS

PARTENAIRE MÉDIA OFFICIEL

PARTENAIRES MÉDIAS



FOURNISSEURS AGRÉÉS

